

Les fresques du château de Balzac ont retrouvé leur lustre d'antan

Les fresques qui ornent le vestibule du château de Balzac, restaurées depuis 2021, ont été inaugurées hier. Un trésor de plus pour cette bâtisse historique du XVII^e siècle, ouverte au public tout l'été.

Nicolas GUIRAUD
n.guiraud@charentelibre.fr

C'est un véritable joyau », estime Rosalie Godin, l'une des quatre restauratrices qui a œuvré à une nouvelle mise en lumière des cinq fresques découvertes dans le vestibule, sous une épaisse couche de plâtre, en 1998 par la propriétaire actuelle du château de Balzac Marie-Florence de Labrouhe.

Un de plus, serait-on tenté de dire, tant la bâtisse du XVII^e siècle où a longtemps vécu Jean-Louis Guez de Balzac, mais aussi Marie de Médicis ou Richelieu,

”

Il était très important pour nous de respecter l'authenticité des œuvres.

regorge de trésors inestimables depuis le début de sa restauration en 1974. Et que les nombreux invités présents hier, dont le président du Conseil départemental Philippe Bouty ou le sénateur François Bonneau, ont pu (re) découvrir.

« Après la toiture, la charpente, le parc extérieur, le changement des 74 paires de fenêtres et volets qui nous ont pris un temps considérable, on avait à cœur de s'attaquer à



Anne de Laborderie a montré aux premiers visiteurs les fresques restaurées.

Photos Renaud Jou

ses fresques malmenées par une première restauration en 2001», a indiqué la propriétaire dans un discours d'introduction teinté d'humour. Avant d'assurer elle-même la visite en compagnie de sa fille Anne de Laborderie qui lui succédera et qui a permis de financer les travaux via une collecte qui a recueilli 15.000 euros. La chapelle originale datant du XX^e-XII^e siècle et transformée en cuisine au XVII^e siècle, la généalogie de la famille qui re-

monte jusqu'à 1261, le grand escalier en ormeau, les portraits de Jean-Louis Guez de Balzac, Marie de Médicis et Richelieu offerts par les musées du Louvre et du château de Versailles ainsi que deux exemplaires originaux des fameuses « Lettres » de l'écrivain : la visite vaut vraiment le détour, jusqu'à ces fameuses fresques restaurées et dévoilées pour la première fois ce jeudi.

De nouvelles significations découvertes

« On pensait que les cinq personnages représentés et commandés par Guez de Balzac au XVII^e siècle étaient des dieux romains comme Neptune, Mercure, Apollon mais aussi deux cupidons qui avaient perdu leurs jambes et enfin Flore. Or, on faisait fausse route », a souligné Anne de Laborderie. Car il s'avère finalement que la décoration des fresques est fondée sur les « Emblemata », « Le Livre des Emblèmes » de l'Italien André Alciati publié en 1549 et à l'origine d'un genre littéraire qui consiste à associer un titre, une gravure et une épigramme, utilisé dans une perspective religieuse et morale.

« Je suis allé consulter la bibliothèque de Glasgow qui recense emblèmes et il s'avère que t correspond. Il y a trois emblèmes du chapitre « Amour » et un chapitre « Sciences » avec M cure qui incarne la force de l'équence. Or, Guez de Balzac est considéré comme l'homme France le plus éloquent », détaille Anne de Laborderie. Enfin cinquième personnage, très aimé, reste, lui, un véritable maître.

« C'est quasiment unique d'avoir dans un château privé des peintures comme celles-là. Il était très important pour nous de respecter l'authenticité de ces œuvres en procédant par petits travaux d'aquarelle. Une iconographie colle parfaitement avec ce que présentait Guez de Balzac », ajoute Rosalie Godin.

Le château sera ouvert au public du 12 juillet au 20 août de 12h à 18h pour les extérieurs et une visite commentée de l'intérieur du château est assurée tous les jours de 10h à 17h (1).

(1) Tarifs : 10 euros (adulte), 6 euros (enfants de 6 à 15 ans), gratuit pour les moins de 6 ans, accès extérieur gratuit. Renseignements : 05.45.68.51.11
<https://www.chateaubalzac.fr>



La propriétaire actuelle Marie-Florence de Labrouhe tient dans ses mains un exemplaire original des « Lettres » de Guez de Balzac.