



# Un travail de fourmi pour redonner vie aux fresques du château de Balzac

Quatre professionnelles de la conservation œuvrent sur les peintures du XVII<sup>e</sup> siècle depuis trois semaines. Un travail indispensable, rendu possible grâce à un financement en ligne.

Julie KOCH  
j.koch@charentelibre.fr

**M**algré le soleil qui chauffe la façade du château de Balzac ce jour-là, Rosalie Godin a passé une polaire au-dessus de sa blouse pour travailler dans le vestibule. La conservatrice intervient avec minutie sur les fresques du XVII<sup>e</sup> siècle depuis près de trois semaines. Objectif: redonner vie aux dieux romains grignotés par les ans. Elle montre une série de clichés, pris à la lumière ultra-violette.

«On distingue bien les éléments d'origine et ceux qui ont été ajoutés, à nous de nettoyer l'œuvre», explique la spécialiste, épaulée par Lucie Bertrand, Elisabeth Gutjarh et Béatrice Byer-Bayle. «On se regroupe en fonction des chantiers, chacune a une spécialité. On se fait confiance et on a une grande humilité face aux œuvres», décrypte Rosalie Godin, qui a déjà visité le château il y a une quinzaine d'années.

Cette fois, il y a urgence à intervenir. «C'est très rare de trouver de telles peintures dans le milieu privé. Il y a de nombreuses parties très dégradées par l'usure du temps, mais aussi par des problèmes d'humidité dans la maçonnerie et par les courants d'air», détaille la professionnelle. Son intervention est possible grâce aux



Rosalie Godin explore chaque détail de la fresque.

Photos Julie Desbois

15 000€ récoltés par le biais d'un récent financement participatif (lire CL du 17 février).

## Des blocs de pierre à déplacer

Une première restauration effectuée au début des années 2000 a

causé plus de mal que de bien. «Ça n'avait pas été fait dans les règles de l'art. Les matériaux utilisés sont un facteur de dégradation des peintures», pointe Anne de Laborderie, la fille de la propriétaire. Il suffit de se rendre dans la pièce attenante à la fresque pour voir de l'eau suinter sur les joints en ciment du mur. «De la condensation se forme avec les changements de températures, l'eau s'évacue dans les pierres poreuses et dégrade les peintures», explique Rosalie Godin.

Un maçon interviendra pour reprendre tous les joints au mortier de chaux et intervertir trois blocs de pierre. «Ce sera très délicat. Une porte avait été découpée au milieu de la fresque, quand elle a été scellée, les blocs ont été remis à l'envers», explique Anne de Laborderie. D'où l'absence de jambes pour les deux cupidons de la peinture.

Rosalie Godin prône «un respect total de l'authenticité de l'œuvre». S'il manque un orteil à un personnage, elle le redessinera avec

de fines hachures, pour le distinguer de l'original.

Les conservatrices ont commencé par un minutieux état des lieux. La fresque a été prise en photo sous toutes les coutures et sous différents éclairages. De grands papiers-calque permettent de garder une trace précise des dessins. De petits tuyaux dépassent de la paroi. «On va injecter un coulis pour consolider le support.»

En face, Mercure est constellé de tâches blanches. «On a repris le masticage pour tout mettre au même niveau, après il faudra faire des retouches». Il ne reste qu'une semaine au quatuor pour finir la partie conservatoire.

Une réunion avec la conservation régionale des monuments historiques déterminera, dans un second temps, le degré de restauration souhaitée.

Anne de Laborderie promet d'installer un rideau à l'entrée du vestibule pour préserver la fresque des agressions extérieures. Les visites guidées du château débiteront le 12 juillet.

## Mornac La RD412 interdite aux camions

**L**e Département a décidé d'interdire la circulation des véhicules de plus de 3,5 tonnes sur le pont SNCF de Mornac, qui permet à la RD412 de franchir la voie ferrée. Des panneaux de signalisation seront posés dans les prochains jours. Les camions seront déviés sur la RD699 vers Pranzac et sur la RD512 vers Chazelles. Le Département justifie cette décision «pour réduire au maximum les risques pour les usagers et maintenir la pérennité de l'ouvrage». Les services ont relevé de nombreuses traces de choc sur les glissières et les gardes du corps du pont, «qui ont engendré des dégradations sur les maçonneries». Les voitures seront bannies de l'ouvrage dans un second temps, seuls les piétons et les cyclistes pourront continuer à l'emprunter.

## DIGNAC

### Le Grand Jeu rouvre ce week-end

L'espace artistique de pleine nature rouvre ses portes ce week-end. Un tournoi par équipes de deux sera organisé demain de 14h à 20h autour de plusieurs disciplines comme le tennis de table, le badminton ou la pétanque. Le Grand Jeu ouvrira ensuite certains week-ends: 26/27 juin, 10/11 juillet, 24/25 juillet, 14/15 août, 21/22 août, 4/5 septembre, 11/12 septembre, 2/3 octobre. Renseignements au 06 79 30 73 99.

## GOND-PONTOUVRE

**Le bric-à-brac reporté.** Le club de tennis de table TTGP50, qui avait prévu d'organiser son bric-à-brac dans le quartier du Treuil ce week-end, reporte la manifestation au 12 septembre.



La lumière ultra-violette permet de distinguer les rajouts sur l'original.

TOUT DOIT  
**DISPARAÎTRE**  
AVANT TRAVAUX

jusqu'au 20 JUIN 2021



**OUVERTURE  
LES DIMANCHES**

CUISINES EXPO / SANITAIRES / ÉLECTROMÉNAGER

27, route d'Aigre - RUFFEC  
**05 45 85 37 67**  
www.lm-cuisines.com

